

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Тверитина Валерия Вячеславовна

**РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Тверитина Валерия Вячеславовна,
обучающаяся по направлению
подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование»
магистерская программа
«Художественное образование»
Руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры художественного
образования
Тихонова Елена Вадимовна

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ.....	11
1.1. Цветовосприятие в изобразительной деятельности с позиций психологии и педагогики.....	11
1.2. Возрастные и психологические особенности развития цветовосприятия у детей дошкольного возраста.....	16
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ	28
2.1. Организация опытно-поисковой работы по развитию цветовосприятия у детей дошкольного возраста.....	28
2.2. Описание результатов опытно-поисковой работы с дошкольниками на занятиях в изостудии «Акварелька».....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	65

Введение

В процессе самореализации личности необходимо проделать длинный путь, но есть короткий и очень важный период в жизни каждого человека – детство. В этот период его творческий потенциал находится в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. В концепции дополнительного образования (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014, Пр. № 1726-р) подчеркивается необходимость создания условий, способствующих развитию интереса ребенка к творческим занятиям в различных видах художественной деятельности, в т.ч. изобразительной [54].

Занятия изобразительной деятельностью влияют на духовный мир человека в целом, всесторонне развивая многие способности. Эта деятельность развивает психические познавательные процессы: внимание, зрительные ощущения и восприятие, в том числе и цветовосприятие, память, мышление, воображение, обогащает эмоционально-волевую сферу, расширяет кругозор [23, с. 4].

Одним из ярких характерных признаков художественной деятельности детей дошкольного возраста является цветовая выразительность рисунка. Цвет – это важное средство художественно-образной и эмоционально-эстетической выразительности. Палитра цветовых сочетаний служит своего рода показателем общего состояния ребенка, уровня его развития, так как цветовосприятие эмоциональное воздействует на человека в целом. Дошкольник, осваивая окружающий мир, культуру общества, в том числе и цветовую культуру, должен овладеть определенными эталонами цвета, то есть научиться видеть мир во всем многообразии цветов и оттенков, а также уметь их систематизировать. Рисование играет роль одного из механизмов совершенствования организма и детской психики, т.к. процесс рисования обеспечивает согласованность межполушарного взаимодействия. Поэтому

сниженная мотивация к изобразительной деятельности в дошкольном возрасте может сказаться отрицательно на развитии ребенка в целом [24].

В литературе проблема цветовосприятия рассматривается в различных аспектах: психологическом, педагогическом, искусствоведческом.

В психологии цвет рассматривается как свойство предмета или явления, познаваемый детьми в процессе восприятия. Проблему восприятия и передачи цвета детьми, а также особенности возрастного цветовосприятия изучали психологи: А. Л. Венгер [9], А. В. Запорожец, А. А. Мелик-Пашаев, Л. А. Ремезова, В. С. Мухина и др. Вопросы развития восприятия произведений искусства младшими подростками рассматриваются с позиций искусствоведения: А. В. Бакушинский, Н. Н. Волков и др. Педагоги изучают различные аспекты развития цветовосприятия у детей в процессе обучения изобразительному искусству, в т.ч. и детей дошкольного возраста: В. А. Езикеева, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Ф. Фребель, М. Монтессори, Э. Г. Пилюгина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. В вопросах сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в различных видах художественной деятельности важную роль сыграли работы А. Л. Венгера [8], Н. А. Ветлугиной, А. В. Запорожца, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, А. П. Усовой и др. В ходе психологических исследований установлено, что чувство цвета включает в себя восприятие цвета в окружающей жизни и искусстве; а также умение передавать цвет при создании образа в рисунке или аппликации, подбирать цвета, оттенки или создавать их в ходе изобразительной деятельности, выявляя цветовой образ или выражая индивидуальное отношение к цвету. Чувство цвета рассматривается как проявление художественных способностей человека и как способность отражения явлений и предметов окружающего мира.

Существуют разнообразные методики и учебные программы, предназначенные для обучения детей техникам изобразительного искусства. Разработанные в 80-90-х годах XX века программы такими авторами, как

Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Т. Г. Казакова, Т. Н. Доронова, В. А. Езикеева, направлены на развитие восприятия предметов, знакомство с сенсорными эталонами, основами цветоведения. Ф. Фребель считал, что в процессе изобразительной деятельности дети учатся различать и использовать различные цвета и оттенки. Особое значение он придавал выбору качественных изобразительных материалов, отбору цветов и оттенков при работе с детьми. Он рекомендовал использовать цвета, характерные для предметов и явлений природы, окружающей ребенка; подчеркивал необходимость учитывать интересы детей, их эмоциональное отношение к тому или иному цвету. Поэтому считал необходимым предоставлять детям возможность самим выбирать тот цвет краски, который им приятнее и ближе других. Если дети испытывают затруднения в цветовом решении, то следует предложить им повторно рассмотреть предмет и с помощью наводящих вопросов помочь отобрать соответствующий цвет для его изображения.

М. Монтессори считала, что эффективная работа по формированию у детей навыков различать, называть и использовать различные цвета и оттенки возможна только при наличии специальных дидактических средств [51].

На сегодняшний день существует достаточно много авторских программ по изобразительному творчеству для детей – это программы Б. М. Неменского, И. А. Лыковой, О. Г. Кузнецовой, О. М. Сахаровой, Н. В. Дубровской, Т. В. Шоптовой, Н. А. Зайцева [30].

Однако, несмотря на разностороннее рассмотрение проблемы развития художественного восприятия цвета и наличие разнообразных методик обучения, вопросы, связанные с развитием художественного восприятия цвета у детей дошкольного возраста, требуют дополнительного изучения.

Исходя из всего изложенного выше, можно обозначить следующие сложившиеся **противоречия**:

- между содержанием нормативных документов, социальными потребностями в необходимости наращивания образовательного потенциала

в учреждениях дошкольного образования и недостаточным его использованием в процессе формирования художественных способностей детей дошкольного возраста;

- между уровнем теоретической разработанности проблемы цветовосприятия в отечественной науке и недостатком научных исследований применительно к дошкольному образованию;

- между наличием методик и дисциплин по развитию цветовосприятия для учащихся художественных школ, студентов колледжей и ВУЗов, и недостаточным вниманием к методам и приемам развития цветовосприятия у детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

Указанные противоречия определяют **актуальность** исследования и позволяют сформулировать **проблему**, которая заключается в поиске и теоретическом обосновании путей развития цветовосприятия у детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытным путем проверить комплекс методов и приемов, способствующих развитию цветовосприятия у детей дошкольного возраста

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс на занятиях в изостудии со старшими дошкольниками.

Предмет исследования: комплекс методов и приемов, способствующих развитию цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс развития цветовосприятия у старших дошкольников будет более эффективным, если:

- учитывать возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста;

- использовать комплекс общепедагогических методов: объяснительно-иллюстративный и метод упражнения в сочетании со специфическими изобразительными методами обучения: сюжетно-изобразительной игрой,

рисованием с натуры, методом копирования, методом вариантности впечатления.

Задачи:

1) изучить и проанализировать научную литературу по проблеме исследования, охарактеризовать понятия: «Зрительное восприятие», «Цветовосприятие», «Цветощущение», «Цветоразличение», «Цветопередача» применительно к изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;

2) выявить возрастные и индивидуальные особенности цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста;

3) определить комплекс методов и приёмов по развитию цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста;

4) провести опытно-поисковую работу по развитию цветовосприятия у дошкольников в изостудии «Акварелька», описать ее результаты, сделать выводы.

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

- теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы; анализ и обобщение передового педагогического опыта; обобщение;

- эмпирические – наблюдение, беседа, опытно-поисковая работа, методы статистической обработки полученных данных.

Методологической основой диссертационного исследования являются:

- основные положения культурно-исторической психологии о развитии высших психических функций ребенка в процессе деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, и др.);

- основные положения отечественной теории способностей к изобразительной деятельности (В. И. Киреенко, А. Г. Ковалев, Б.С. Кузин, В. Н. Мясичев, А. А. Мелик-Пашаев и др.);

- основные положения теории и методики обучения изобразительному

искусству (Б. М. Неменский, Н. А. Сокольникова и др.);

- основные положения психолого-педагогической диагностики в изобразительной деятельности (А. Л. Венгер, Ю. Ю. Березина, А. В. Карасёва, М. В. Бубнова, В. И. Киреенко, Н. П. Сакулина и др.);

- основные положения методологии о проведении научно-педагогического исследования (А. М. Новиков, В. И. Загвязинский и др.)

Исследование проводилось в 2018-2019 г. и включало **три этапа**.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт по изучаемой проблеме; определялись проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования.

На втором этапе уточнялась гипотеза исследования, определялось содержание и критерии оценивания опытной работы, осуществлялось накопление и обработка полученной информации.

На третьем этапе проводился анализ, обобщение и систематизация полученных данных, их интерпретация и оформление, формулировались выводы диссертационного исследования.

Базой исследования явилась художественная студия «Акварелька» г. Екатеринбурга в 2018-2019 учебном году. В опытной работе приняли участие 20 обучающихся дошкольного возраста.

Научная новизна исследования заключается:

- в изучении и рассмотрении понятия «Цветовосприятие» применительно к изобразительной деятельности дошкольников в системе дополнительного образования;

- в выборе комплекса общепедагогических (объяснительно-иллюстративный метод, метод упражнения) и специфических изобразительных методов обучения (методы сюжетно-изобразительной игры, рисования с натуры, метод копирования, метод вариантности впечатления), способствующих развитию цветовосприятия на занятиях изобразительной деятельностью с детьми дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит:

- в уточнении понятия «Цветовосприятие» применительно к изобразительной деятельности дошкольников, обучающихся в художественной студии, под которым понимается способность адекватно воспринимать цвета, видеть яркость и многообразие цветовых сочетаний в продукте изобразительного творчества, применять нужный оттенок, разделять каждые цвета на теплые и холодные;

- в обосновании комплекса методов обучения, способствующих развитию способности цветовосприятия детей дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством в дополнительном художественном образовании: общепедагогические методы: объяснительно-иллюстративный и метод упражнения, и специфические методы изобразительного искусства: сюжетно-изобразительная игра, рисование с натуры, метод копирования, метод вариантности впечатления.

Практическая значимость исследования заключается:

- в формировании критериев и условных уровней развития цветовосприятия у дошкольников в ходе проведения опытно-поисковой работы в художественной студии;

- в разработке вариативных заданий для развития цветовосприятия у дошкольников на занятиях изобразительным искусством в дополнительном художественном образовании.

На защиту выносятся следующие положения:

- определение понятия «Цветовосприятие» применительно к изобразительной деятельности дошкольников в дополнительном художественном образовании, под которым понимается способность адекватно воспринимать цвета, видеть яркость и многообразие цветовых сочетаний в продукте изобразительного творчества, применять нужный оттенок, разделять каждые цвета на теплые и холодные;

- комплекс методов, способствующих развитию цветовосприятия у детей дошкольного возраста: общепедагогические методы: объяснительно-

иллюстративный и метод упражнения, и специфические методы изобразительного искусства: сюжетно-изобразительная игра, рисование с натуры, метод копирования, метод вариантности впечатления.

Апробация результатов проходила в публикации **статей**:

1. Тверитина В.В. Развитие эмоциональной сферы ребенка через изобразительную деятельность в учреждении дополнительного образования // Традиции и инновации в педагогическом образовании : сборник научных трудов IV Международной конференции (Екатеринбург, 21 апреля, 2018 г.) / науч.ред. Ю.Н. Галагузова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б.и.], 2018. – 365-367 с.

2. Тверитина В.В. Техники изобразительной деятельности в развитии цветовосприятия у дошкольников // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сборник научных трудов V Международной конференции (Екатеринбург, 06 апреля 2019 г.) / науч.ред. Ю. Н. Галагузова ; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург: [б.и.], 2019. С. 139-142.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

1.1. Цветовосприятие в изобразительной деятельности с позиций психологии и педагогики

Цвета имеют свойства воздействовать на людей по-разному, вызывая определенные чувства и эмоций. С давних пор люди заметили, что цвет может не только радовать и вдохновлять человека, но и вызывать раздражение, тревогу или грусть. Известно, что светлые и легкие цвета успокаивают нервную систему, а контрастные или темные наоборот, побуждают к активности. Одним из основоположников изучения воздействия цвета на человека стал И. Гете. В теории цвета фундаментальным считается его труд «К учению о цвете», содержащий анализ цветовых оттенков. На протяжении времени люди по-разному воспринимали и чувствовали цвета. Ученые предполагают, что древние люди различали не все цвета, которые видим теперь мы. Существует мнение, что палитра живописцев прошлой эпохи состояла только из четырех красок: охры, красной, черной и белой. Постепенно палитра становилась полнее, но, например, зеленый с синим цвета долго продолжали путать, а лиловую, фиолетовую краски и их оттенки стали различать значительно позднее [49].

Цвет предметов изменяется под воздействием на него солнечного освещения или тени. О необходимости знакомства детей с цветом говорили такие просветители и педагоги как Ян Амос Коменский, Иоганн Генрих Песталлоцци и Фридрих Фребель [33].

Цвет – одно из изобразительных средств искусства, основанное на природе зрительных ощущений и способствующее отражению многообразия предметного мира во всем его красочном богатстве [21].

Традиционно понятие «Цвет» в изобразительной деятельности дошкольников является средством выразительности, а также его связывают с качественной характеристикой детского рисунка. Когда дети начинают изображать предметы (3-4 года), как указывает известный педагог-психолог В. С. Мухина, цвет начинает активно использоваться детьми для выражения отношения к изображаемому предмету, персонажу или событию, передает его эмоциональную окраску [29, с. 181].

Также цвет может использоваться ребенком для непосредственного эмоционального удовольствия от закрашенной поверхности листа и самого процесса нанесения краски. Выбор цвета обуславливается возрастными особенностями восприятия у детей и активному переносу эмоций, наделению определенного цвета положительным либо отрицательным значением. Эстетический мотив при выборе цвета формируется постепенно: в старшем дошкольном возрасте таким мотивом является красота. Свобода в использовании цвета, богатство колорита, сочетаемость его элементов в работе приходят с опытом в процессе обучения. Недостаточное внимание педагогов к основам цветоведения и восприятия эмоциональной насыщенности цвета является одним из факторов угасания интереса ребенка к изобразительному творчеству.

В подборе красочной смеси для натурального цвета необходимо добиваться всех необходимых характеристик цвета, это тонкая и кропотливая работа, требующая внимания и неоднократного уточнения натурального цвета каждого предмета. С появлением опыта эта работа будет занимать все меньше времени, а сам подбор цвета будет становиться все более точным, поскольку глаз художника, настроенный на цвет, все меньше фальшивит и безошибочно определяет увиденные цвета в природе.

В настоящее время, по мнению В. Визера, многие начинающие художники достаточно уверены в том, что они хорошо и ясно видят цвет, но это большое заблуждение. Можно привести следующее сравнение: каждый человек, услышавший красивую мелодию, может повторить ее голосом, но подобрать и исполнить мелодию на инструменте может только профессионал, тот, кто получил хорошие знания и навыки, слышит каждое соответствие звука определенной клавишей и нотой в музыке» [10, с. 18].

В. Визер выделяет три характеристики цвета:

- тоновая (светлое – темное);
- световая (теплое – холодное);
- яркостная (яркое – приглушенное).

Цветовосприятие в структуре способностей к изобразительной деятельности изучают В. И. Киреенко [22], Б. М. Неменский, Б. П. Юсов, В. Н. Мясищев. По мнению В. И. Киреенко, способностью к изобразительной деятельности являются особенности работы зрительных анализаторов или художественного типа мышления. Он выделяет следующие способности:

- основная способность, т.е. оценка светлотных отношений или степени приближения данного цвета к белому;
- вспомогательная способность или нахождение одинаковых хроматических цветов [41, с. 22-23].

И. Б. Ческидова [61] подробно описала методы и приемы развития чувства цвета у дошкольников, а также исследовала влияние цвета на организм человека, рассматривая его в качестве основы развития у детей эмоционально-чувственной сферы. Методическим основам формирования цветовосприятия детей младшего школьного возраста посвящены статьи Ю. Ю. Березиной и О. В. Князевой [3]. О восприятии оттенков у юных художников, а также об этапах обучения создания продукта изобразительного творчества, аспектах художественного восприятия и уровнях восприятия цвета пишет М. В. Бубнова [6]. Значимость методической системы в развитии художественно-образного

цветовосприятия у обучающихся раскрыто в исследовании Н. В. Виноградовой, которой разработана программа обучения и развития детей 5 лет «Предшкольная пора».

Исследуя восприятие цвета, можно привести в качестве примера концепцию К. В. Бардина, который утверждал, что цветовосприятие может влиять на развитие личности [2]. При этом развитие цветовосприятия в его работе рассматривается в русле онтологического подхода: оно представлено не только как реализация функции сенсорной системы, но и как своеобразное событие, переживание, которое может быть воспроизведено в изобразительной деятельности.

Как считают исследователи в области физики, цветовое зрение, или цветовосприятие – это способность глаза человека и многих видов животных с дневной активностью различать цвета, т.е. ощущать отличия в спектральном составе видимых излучений и в окраске предметов. Видимая часть спектра включает излучения с разной длиной волны, воспринимаемые глазом в виде различных цветов.

Охарактеризуем понятия, сходные с цветовосприятием: цветовое ощущение, цветоразличение, цветопередача.

В психологии под цветовым ощущением (цветоощущение, цветоразличение, цветовидение) понимается способность человека различать цвет видимых объектов.

Цветоразличение – это способность видеть градацию каждого цвета и умение называть оттенки, сочетать их между собой.

Цветопередача как более общее понятие, характеризует влияние спектрального состава источника света на зрительное восприятие цветных объектов, сознательно или бессознательно сравнивается с восприятием тех же объектов, освещённых стандартным источником света [62].

В данном диссертационном исследовании проблема развития цветовосприятия у обучающихся дошкольного возраста рассматривается применительно к занятиям изобразительным искусством в сфере

дополнительного художественного образования. Под «цветовосприятием» у дошкольников понимается способность адекватно воспринимать цвета, видеть яркость и многообразие цветовых сочетаний в продукте изобразительного творчества, применять нужный оттенок, разделять каждые цвета на теплые и холодные.

Развитие цветовосприятия входит в число дидактических задач занятий по изобразительной деятельности с дошкольниками, однако, имеет большое значение не только для развития изобразительных навыков ребенка, но и оказывает влияние на общий уровень его развития.

В исследованиях Н. П. Сакулиной, Л. А. Раевой [56] даны методические рекомендации, как обращать внимание детей на цветовое разнообразие мира: например, снег, как и небо, может быть голубым, серым, или сиреневым. Наблюдая за окружающими предметами и явлениями, или знакомясь с произведениями художников, дети начинают видеть более реалистичные, выразительные и разнообразные цвета, применять в своих рисунках цвет, близкий или далекий от реального. Важно предоставлять ребёнку право выбора. При этом, нужно заботиться о том, чтобы при выполнении рисунка ребенок не был равнодушен к эмоциональной составляющей своей творческой работы, чтобы тема была для него волнующей, тогда колорит изображения будет более выразительным. Дети старшего дошкольного возраста способны постепенно создавать характерные цветовые сочетания, отличающиеся по тону, сочетать яркие цвета, добиваться цветовой гармонии. Выбор предпочтительного цвета зависит от социальных факторов, а также определяется характером ребенка. Как указывают Н. П. Сакулина, Л. А. Раева, соблюдение следующих педагогических условий активизируют процесс восприятия цвета у детей:

- 1) наблюдение за окружающими предметами;
- 2) обсуждение окружающих предметов и явлений;

3) самостоятельная практическая деятельность на занятиях изобразительным искусством. Стоит учитывать тот факт, что обучающиеся еще не могут мысленно удерживать свой замысел на долгое время в памяти.

1.2. Возрастные и психологические особенности развития цветовосприятия у детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка, в этот период происходит физическое и умственное развитие. Двигательная деятельность помимо физического развития становится способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость. Процесс планирования своих действий у детей возникает и совершенствуется, появляется желание создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но и способах ее достижения. Особое значение приобретает совместная со взрослыми сюжетно-ролевая игра, интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты рисунков и построек у дошкольников, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

Восприятие становится у дошкольников более дифференцированным. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к устройству вещей, причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями. На многие вопросы дети пытаются ответить самостоятельно, прибегая к своего рода опытам, направленным на выяснение неизвестного. Однако необходимо учитывать важность общения дошкольника со взрослым, так как нереализованная

потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка [39, с. 216].

Мышление дошкольников носит наглядно-образный характер.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Переход в старшую группу в детских садах связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, необходимо обеспечивать условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога – пробудить к нему интерес. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, а также словесное творчество. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Обязательным элементом образа жизни старших дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов (с водой, снегом, воздухом или красками), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек-самоделок, простейших механизмов и моделей.

Важным показателем самосознания детей 5–6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника так или иначе соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребенком «собственного Я» непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия. Выступая активно действующим лицом в процессе взаимодействия с внешним миром, дошкольник познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

Исследования отличительных особенностей зрительного восприятия базируется на теории функциональных систем П. К. Анохина [1], основных положениях теории развития высших психических функций Л. С. Выготского [12], теории психофизиологических основ протекания психических познавательных процессов Е. Н. Соколова, Б. М. Теплова, теории единства обучения и психического развития ребенка П. П. Блонского и В. В. Давыдова, теории деятельности С. Л. Рубинштейна и А. Н. Леонтьева, теории системной организации психических процессов Б. Г. Ананьева Б. Ф. Ломова. В соответствии с указанными теориями зрительное восприятие рассматривается как процесс, включающий attentionные, мыслительные, мнемонические, эмоциональные и другие компоненты. Среди других понятий зрительного восприятия можно выделить следующие:

Зрительное восприятие – это сложная системная деятельность, включающая сенсорную обработку визуальной информации, ее оценку, интерпретацию и категоризацию [28].

Зрительное восприятие рассматривается и как совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира, зрительных систем [53].

В психофизиологии выделяют следующие виды зрения:

- бинокулярное зрение – способность глаза сливать изображения от каждого глаза в единое целое, формируется к двум годам, совмещается к 8-12 годам. Благодаря его наличию, человек видит предметы объемными и рельефными, воспринимает предмет и его части удаленно;

- стереоскопическое зрение – как высшее проявление бинокулярного зрения, «глубинное зрение»;

- периферическое зрение (поле зрения, ночное) – все пространство, одновременно воспринимаемое одним глазом (количество предметов, которые человек видит справа или слева от себя, в то время как взгляд направлен вперед). Может быть суженным в разнообразных вариантах по величине и направлению (зависит от степени и места поражения глазного дна или зрительных путей и центра в глазной мышце) [13].

Охарактеризуем возрастные особенности зрительного восприятия у детей дошкольного возраста. В этом возрасте происходит:

- усвоение системы сенсорных эталонов (счет, мера и др.);
- формирование умений выделять свойства и отношения объектов с помощью перцептивных действий;

- формирование умений обобщать объекты на основе выделенного свойства, определять их место или признаки в ряду других;

- формирование навыков пространственной ориентировки на основе выявления пространственных свойств и отношений предметов в ходе развития целостного восприятия [55].

Дети с нормой развития имеют характерные особенности зрительного восприятия.

В работах И. Г. Кумана, С. Н. Федорова отмечается, что восприятие ребенка начинается с восприятия времени и пространства [27]. Охарактеризуем подробнее:

- восприятие еще примитивно и своеобразно, и должно пройти еще много времени, прежде чем приобретет обычные для восприятия взрослых формы;

- зрительное восприятие работает по примитивным принципам, внешний мир воспринимается примитивно, как нечто близкое, достижимое для ребенка;

- сначала ребенок познает мир ртом, потом – руками, и уже затем зрением: так закладываются основы того здания восприятий, которое развертывается лишь в значительно более позднем возрасте, т.к. глаза и уши вступают в свое активное взаимодействие довольно поздно;

- восприятие детей связано с непониманием места удаленных предметов, например, стоящий вдалеке человек может восприниматься как маленькая кукла, а большой дом на далеком пригорке как кукольный домик;

- восприятие ребенка является неустойчивым и вариативным [52].

Развитие зрительного и тактильного восприятия опережает другие познавательные процессы: мышление, память, воображение и др. Однако познавательные процессы начинают функционировать с первых дней жизни и уже в дошкольном возрасте приобретают характеристики произвольности, управляемости и целенаправленности [43].

На дошкольном этапе развития происходит расширение зрительного восприятия. Взгляд ребенка охватывает все больше деталей и признаков объекта, попавшего в поле его внимания.

Зрительное восприятие – это самый быстрый способ получения комплексного представления об окружающем, поэтому оно является ведущим видом восприятия в дошкольном возрасте.

Восприятие становится более точным и полным благодаря предметным действиям. Прикладывая друг к другу и примеряя детали предмета, ребенок получает первичные знания о размерах и формах [31].

Дети пяти лет не только воспринимают всю палитру спектра, но и интересуются различием цветовых оттенков. Такой интерес связан с развитием как цветовосприятия, так и речи, ведь каждый оттенок имеет свое характерное название.

Некоторые сложные оттенки дети начинают воспринимать не ранее старшего дошкольного возраста. К ним относятся бордовый, бирюзовый, горчичный, лиловый и др. Сложность проявляется в различении цвета и трудности вспоминании названия.

Среди факторов, влияющих на эффективность и качество образования детей в ДООУ, важная роль принадлежит учебным программам. Современная дифференциация дошкольного образования, многообразие видов дошкольных образовательных учреждений предполагают значительную вариативность в использовании программ и педагогических технологий. В соответствии с п. 5 ст. 14 закона РФ «Об образовании», каждому образовательному учреждению предоставлено право самостоятельно разрабатывать или выбирать из вариативных программ те, которые наиболее полно учитывают конкретные условия работы ДООУ.

Охарактеризуем ряд современных образовательных программ художественной направленности для дошкольных учреждений.

1. Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. Васильевой (3-е издание М., 2005) является государственным программным документом, подготовленным с учетом новейших достижений современной науки и практики отечественного дошкольного образования, и представляет собой современную вариативную программу, в которой комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания, обучения и развития ребенка от рождения до 7 лет.

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и развитие его индивидуальных особенностей. Программа строится на принципах природосообразности и культуросообразности образования. Реализация этих принципов обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры, как отечественной, так и зарубежной, возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Цель указанной программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной, элементарно-трудовой, характеризующихся по возрастным периодам дошкольного детства [59].

2. Программа «Радуга», разработанная авторским коллективом под руководством кандидата педагогических наук Т. Н. Дороновой. Авторы назвали свою программу, образно сравнивая ее с настоящей радугой: семь важнейших видов деятельности детей и занятий, в процессе которых происходит воспитание и развитие ребенка. Речь идет о физической культуре, игре, изобразительной деятельности (на основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством), конструировании, о занятиях музыкой и пластическим искусством, занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром, математике. Одна из основных идей программы заключается в создании «поисковой» развивающей среды во всем

детском саду. Считается, что ребенок, обладающий от природы пытливым умом, будет искать цель, затем стремиться к новым достижениям. В данной программе изобразительная деятельность рассматривается как один из видов художественной деятельности, а вопросы специального развития цветовосприятия у дошкольников не ставятся.

3. Учебное пособие к «Программе воспитания и обучения в детском саду» Т. С. Комаровой, А. В. Размысловой «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников» (М., 2005). Художественно-эстетическое воспитание в программе реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и в художественно-эстетической деятельности. Дошкольное воспитание направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка. В разделе, посвященном эстетическому воспитанию, большое значение придается развитию самостоятельной художественной деятельности; формированию стремления у ребенка проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, лепке, танцах, и т. д. В пособии представлена работа с цветом в процессе изобразительной деятельности, направленная на обогащение колорита рисунков. С нашей точки зрения, это развивает способность цветовосприятия у детей.

4. Программу «Развитие» создал авторский коллектив под редакцией Л. А. Венгера [9]. Основная идея программы заключается в том, что дошкольное детство – это уникальный период в жизни человека.

Особое внимание авторы программы уделяют умственному и художественному развитию малышей. Основой программы является теория деятельности, разработанная А. Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониным, В. В. Давыдовым и др. Согласно их теории, развитие ребенка осуществляется в процессе выполнения различных видов деятельности. Для ребенка-

дошкольника это, прежде всего, игра, а также конструирование и изобразительная деятельность. Развитие способностей ребенка делает его подлинным субъектом деятельности, прежде всего игровой, становление развитых форм которой происходит к концу дошкольного возраста (сюжетно-ролевая, игра с правилами, режиссерская игра). Творческие способности дошкольников могут развиваться в процессе решения задач по созданию образов воображения. Например, простейший из таких образов создается благодаря опредмечиванию элементарного графического изображения (например, круг как символ яблока, шарика или мяча). В дальнейшем – это создание детализированных образов; а также образов, включенных в сюжет; образов-композиций, в которых предложенный для дорисовывания образ является второстепенной деталью. В программе уделяется большое внимание развитию творческих способностей ребенка. Они проявляются в самостоятельном опробовании нового материала, в совместном с взрослым и другими детьми процессе освоения новых способов действий, в формировании новых замыслов и их реализации. Во многих разделах программы имеются задачи, направленные на развитие у детей возможностей создавать и реализовывать собственные замыслы, все более сложные. Достоинством программы является огромное внимание к развитию творческих способностей дошкольников, при этом отметим, что специального внимания развитию способности цветовосприятия в изобразительной деятельности дошкольников не уделяется.

5. Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (М., 2007).

Цель программы – формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения к миру и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Одной из задач для возраста 5-6 лет является совершенствование техники гуашевыми красками: смешивание красок, чтобы получать новые цвета и оттенки; легкое, уверенное использование кисточки (уметь проводить линии в разных

направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков. Работа строится в целях обогащения колористического решения рисунков.

6. Программа «Конструирование и ручной труд в детском саду» (автор Л. В. Куцакова). Данная программа опирается на концепцию художественно-эстетического развития дошкольников. Ее основная цель – развить конструктивные умения и художественно-творческие способности детей, познакомить их с различными приемами моделирования и конструирования. Достоинством программы является комплексное использование всех видов конструирования и художественного труда в детском саду для детей дошкольного возраста от трех до шести лет. Достоинством программы является дифференцированный подход к детям с разным уровнем интеллектуального и художественного развития, включая детей со слабой и сильной мотивацией, а также одаренных. Специальное внимание занятиям изобразительной деятельностью с дошкольниками в программе не уделяется.

7. С нашей точки зрения, наиболее полно решаются задачи по развитию цветовосприятия в книге А.А. Мелик-Пашаева, З.М. Новлянской «Ступеньки к творчеству» (М., 1995), а также в пособии этих авторов «Ребёнок любит рисовать: как способствовать художественному развитию детей» (М., 2007. Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование». Вып. 6 (18). Авторы предлагают методы и приемы обучения, комплекс творческих заданий для развития чувства цвета у дошкольников, усиливающих внимание ребёнка к цветовому миру, помогают ему передавать разнообразные чувства посредством цвета.

Проанализировав вышеназванные программы, можно увидеть, что, в основном, программами для дошкольного образования детей предусмотрено общее разностороннее, физическое, а также художественно-эстетическое развитие ребенка, в т.ч. и средствами изобразительной деятельности.

Проблеме развития цветовосприятия у дошкольников специального внимания уделяется недостаточно, следовательно, требуется дополнительное исследование.

Выводы по первой главе:

Проанализирована научная, методическая и педагогическая литература по проблеме развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста. Охарактеризованы понятия: зрительное восприятие, цветоразличение, цветопередача, цветоощущение, цветовосприятие.

Зрительное восприятие – это совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира, зрительных систем.

Цветоразличение понимается как способность видеть градацию каждого цвета и умение называть оттенки, сочетать их между собой.

Цветопередача понимается как общее понятие, характеризующее влияние спектрального состава источника света на зрительное восприятие цветных объектов, при котором сознательно или бессознательно сравнивается с восприятием тех же объектов, освещённых стандартным источником света.

Цветоощущение рассматривается как способность человека различать цвет видимых объектов.

В данном исследовании понятие «цветовосприятие» рассматривается как способность адекватно воспринимать цвета, видеть яркость и многообразие цветовых сочетаний в продукте изобразительного творчества, применять нужный оттенок, разделять цвета на теплые и холодные применительно к занятиям изобразительной деятельностью с детьми дошкольного возраста.

В главе описаны возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольников, в т.ч. и особенности цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста. Охарактеризованы особенности зрительного восприятия у детей дошкольного возраста.

В главе проанализированы учебные программы для ДООУ. Анализ учебных программ для дошкольного образования показал, что они направлены на общее разностороннее, физическое, а также художественно-эстетическое развитие ребенка, в т.ч. и средствами изобразительной деятельности. Однако проблеме развития цветовосприятия у дошкольников специального внимания уделяется недостаточно. Следовательно, требуется дополнительное исследование проблемы развития цветовосприятия у дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью в дополнительном художественном образовании.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Организация опытно-поисковой работы с дошкольниками на занятиях в художественной студии «Акварелька»

Базой для проведения опытной работы по развитию способностей цветовосприятия на занятиях стала художественная студия «Акварелька» г. Екатеринбурга. В опытной работе приняли участие 20 обучающихся дошкольного возраста (5-6 лет) в 2018-2019 учебном году.

Цель опытно-поисковой работы: проверить на практике комплекс общепедагогических и специфических изобразительных методов обучения в процессе выполнения вариативных заданий, обеспечивающих развитие способности цветовосприятия у детей дошкольного возраста на занятиях в изостудии.

Задачи опытно-поисковой работы:

- 1) разработать вариативные задания для обучающихся в изостудии;
- 2) сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий;
- 3) описать полученные результаты, подвести итоги опытно-поисковой работы, сделать выводы.

Охарактеризуем подробнее каждую задачу.

Первая задача: разработать вариативные задания для участников коллектива художественной студии

Организация изобразительной деятельности представляет собой, прежде всего, эксперименты с цветом и даёт возможность дошкольникам научиться смешивать новые оттенки из основных цветов.

Целесообразно начинать с выполнения посильных заданий, вызывающих интерес и стремление проявить инициативу. Воодушевленные

заданием, дошкольники объединяются общим эмоциональным состоянием, но каждый учащийся обычно выражает его по-своему. Овладев техникой смешивания красок, дошкольники с удовольствием начинают рисовать самостоятельно, придумывая и варьируя формы и цветовые сочетания, осваивают приемы цветоведения в соответствии с характером и настроением изображаемого.

Вариативные задания для развития способностей цветовосприятия у дошкольников на занятиях изобразительным искусством подобраны нами с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Охарактеризуем следующие задания.

Задание № 1: «Радуга». Обучающимся предлагается выслушать сказку про краски, в которой главные три цвета – красный, желтый и синий отправляются на поиски новых друзей, и, смешиваясь друг с другом, получают новые, составные цвета. Затем предлагается нарисовать радугу, в которой присутствуют все семь цветов спектра. Главное условие при выполнении задания: детям разрешается пользоваться только тремя основными цветами, остальные необходимо получить путем их смешивания. Это упражнение позволяет узнать, как пользоваться палитрой, и как с помощью смешивания можно получить оранжевый, зеленый, голубой и фиолетовый цвета.

Задание № 2: «Фонарики». Это задание связано с освоением изобразительно-выразительных возможностей контраста по светлоте предметов. Данное упражнение направлено на освоение способов получения светлых оттенков различных цветов, постепенного перехода от более светлого оттенка к более темному, получение темных оттенков, формирование навыка смешивания цветов и получения большого количества оттенков, использование эффекта растяжки цветов [19].

Задание № 3: «Груша». Данное задание позволяет учащимся получить элементарные представления об объеме предметов. Сначала с помощью геометрических фигур изображается груша, затем происходит работа в цвете,

которая заключается в передаче объема с помощью определенных оттенков цвета. Например, светлый бочок фрукта закрашивается разбелённым оттенком зеленого, следующий участок – оттенком потемнее. В теневой части груши зеленый смешивается с синим, коричневым, при этом получается плавный переход от светлого к темному. Параллельно детям объясняется, что объем есть у каждого предмета, как и падающая тень, которую мы изображаем в конце, после заполнения фона разными оттенками голубого: в голубой цвет добавляется немного коричневого или черного, и затем изображается тень.

Задание № 4: «Золотая хохлома». Это задание связано нахождением осенней цветовой гаммой, как и цвета у всеми известного народного вида росписи. Вначале обучающиеся выполняют упражнение – рисуют основные элементы на листе бумаги, знакомятся с завитками, пробуют разные сочетания цветов, затем на картонной тарелочке выполняется итоговый вариант росписи.

Задание № 5: «Осенний листок». Это задание представляет собой рисование с натуры осеннего листа. Каждому ребенку даются настоящие листья с разных деревьев (дуб, клен, береза), который предлагается внимательно рассмотреть. Затем простым карандашом нужно повторить максимально похоже его очертания, и нарисовать красками, срисовывая каждую крапинку, при этом постараться смешать точно такое же цвет каждого пятнышка.

Задание № 6: «Подсолнухи». Задача задания состоит в создании образа подсолнуха – символа солнца. В работе создается атмосфера эмоционального подъема, закрепляются навыки получения оттенков цвета, формирование навыков работать кистью (вращательные, волнообразные движения, точечный мазок). У обучающегося закрепляется знание о возможностях композиции в передаче ощущения величины предмета, производится анализ формы и цвета растения [19].

Задание № 7: «Замерзшее дерево». В этом задании нужно создать образ замерзшего дерева, передающего ощущение холода с помощью цвета. Учащимся необходимо вспомнить свои ощущения, когда им было холодно, создать условия для переживания холода, зябкости. Дети осваивают способы получения оттенков синего цвета, постепенного перехода от более холодного к более теплему, от светлому к темному, формируются навыки смешивания цветов и получения большого количества холодных оттенков. Образ дерева можно выразить, как «Дерево-сугроб», «Дерево-сосулька», «Дерево-кристалл.

Задание № 8: «Замерзающие цветы». Задачей этого упражнения является переживание «уходящей красоты», создание атмосферы таинственности, анализ формы различных цветов, освоение выразительных возможностей цветовой «растяжки», изучение названий оттенков холодных и теплых цветов, формирование представлений о светлом и темном в живописи. Обучающиеся осваивают способы получения оттенков цветов по светлоте, а также способы получения большого количества оттенков теплой и холодной цветовой гаммы.

Задание № 9: «Фея Красной страны». Задание состоит в том, чтобы прослушав сказку, обучающийся нарисовал фею (или рыцаря) Красной страны только красным цветом, добавлять можно только белую и черную краски. Краски выкладываются на палитру, и участник свободно пользуется ими, получая разнообразные оттенки цветов по насыщенности и светлоте. Каждая деталь костюма героя должна иметь свой, желательно не повторяющийся оттенок. Персонаж может быть молодым, пожилым, задумчивым, озорным, характер определяется цветовой гаммой: больше белого – один характер, больше черного или красного – другой [19].

Задание № 10: «Пейзаж «Весеннее тепло». Эмоциональной задачей упражнения является ощутить цвет как теплый или холодный, прочувствовать чудо пробуждения жизни весной. Смешивая краски,

получается необходимый цвет для наиболее точной характеристики предметов и явлений.

По нашему мнению, данные упражнения активизируют способность к цветовосприятию и цветоощущению у детей дошкольного возраста на занятиях в изостудии.

Выполнение описанных выше упражнений на занятиях изобразительным искусством предполагает использование в педагогическом процессе комплекса общепедагогических методов и специфических методов художественного образования. Перечислим данные методы и приемы [42].

1. Объяснительно-иллюстративный метод, направленный на сообщение готовой информации словесными, наглядными, практическими средствами, на понимание и запоминание изучаемого материала.

2. Метод упражнения, обеспечивающий осознание значимости возможного конечного результата. В изобразительной деятельности необходима систематичность и последовательность в выполнении упражнений, их посильность, постепенность, доступность дошкольному возрасту. Выполнение упражнений сопровождается контролем педагога, а затем самоконтролем учащихся.

3. Сюжетно-изобразительная игра – это способ организации обучения рисованию, в основе которого лежат игровые мотивы, побуждающие детей осваивать определенные умения, навыки, в нашем случае – навыки смешивания цветов через «рисование сказки». Сюжетно-изобразительная игра является одним из основных игровых приемов на занятиях по изобразительной деятельности с дошкольниками. В процессе организации такой игры можно обыграть игрушку, использовать «живые картины», рассказать сказку или рассказ по теме занятия. Вторая группа приемов предполагает обыгрывание готового изображения, а также игру с еще незаконченным изображением.

Вариантом изобразительной игры может стать обыгрывание незаконченного изображения, что позволяет детям исправить или доработать изображение во время занятия [25].

4. Метод рисования с натуры, или метод прямого наблюдения природы [10, с. 8]. Данный метод используется для наглядности обучения. Рисование с натуры предусматривает обучение обучающихся дошкольного возраста как изображению предметов окружающей действительности посредством рисунка, так и живописи. В задачу обучения живописи дошкольников входит овладение техническими приемами и средствами работы с акварельными и гуашевыми красками, знакомство с основами цветоведения, обучение приемам передачи богатства и разнообразия цветовой окраски форм природы. В качестве натуры обучающимся дошкольного возраста предлагаются отдельные предметы: игрушки, мячи, машины, животные и др.; природные формы: листья и ветки деревьев, деревья, насекомые, фрукты, овощи; изображения животных и человека; несложные натюрморты (2-3 предмета), пейзажи.

5. Метод вариантности впечатления. Показ, как определенное средство художественной выразительности связано с тем или иным художественным образом. Это способствует правильному пониманию детьми выразительных возможностей каждого средства. Например, при описании темы занятия предлагается почувствовать состояние героя, образа, или показать возможности передачи состояния покоя/динамики с помощью вращательных движений кистью, резких направляющих, или, напротив, мягких и плавных форм.

6. Метод копирования. Сущность копирования заключается в рукотворном восприятии оригинала, в результате чего обучающийся не только знакомится с приемами использования изобразительных средств и материалов, но и проникает в художественно-изобразительные секреты на наглядном примере, постигает композиционные закономерности, живописные принципы и технические приемы создания продукта

изобразительной деятельности. Многочисленные упоминания о пользе копирования мы находим в трактатах великих мастеров эпохи Возрождения: Ченнино Ченнини (1404-1472), Леонардо да Винчи (1452-1519), которые советовали «упражняться в срисовывании», для совершенствования умений и навыков в изобразительном искусстве [40].

В представленных упражнениях можно использовать следующие приемы определения оттенков [10, с.44]:

- прием определения и уточнения цвета предметов: основные цвета наносятся ровным слоем на белую бумагу полосками, затем при изобразительной работе сравнивается цвет с натуральным цветом предмета и определяется разница реального цвета предмета с базовым цветом в наборе красок;

- прием определения и уточнения особо сложного, нежного цветового оттенка в светлых предметах, где белый лист бумаги прикладывается рядом со светлоокрашенным предметом для сравнения и выявления не только его тона, но и тепло-холодной характеристики.

Следует отметить, что описанные выше методы и приемы применяются в комплексе и их эффективность определяется индивидуальными особенностями обучающихся.

Вторая задача опытно-поисковой работы: сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий дошкольниками на занятиях в изостудии.

В качестве *критериев* выбраны следующие:

- восприятие и классификация цвета;
- выбор цвета в соответствии с художественным замыслом.

Под способностью восприятия и классификации цвета понимается умение различать основные, составные и дополнительные цвета, уметь называть различные оттенки.

Под выбором цвета в соответствии с художественным замыслом понимается способность получить практическим путем необходимый оттенок.

Сформированы три уровня оценивания выполнений вариативных заданий в изобразительной деятельности: высокий, средний, низкий. Охарактеризуем каждый из них.

Высокий уровень характеризуется способностью к цветовосприятию и классификации цвета, умением самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом (оценивается 3 балла).

Средний уровень характеризуется достаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, умением выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи педагога (оценивается 2 балла).

Низкий уровень характеризуется недостаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, неумением выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом (оценивается 1 балл).

Таким образом, в параграфе описаны цель и задачи опытной работы.

Цель опытной работы: проверить практически комплекс общепедагогических и специфических изобразительных методов обучения в процессе выполнения вариативных заданий, обеспечивающих развитие способностей цветовосприятия детей дошкольного возраста на занятиях в художественной студии.

Задачи:

- 1) разработать вариативные задания для обучающихся художественной студии «Акварелька»;
- 2) сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий;
- 3) описать полученные результаты, подвести итоги опытно-поисковой работы.

Представлены и охарактеризованы вариативные задания, направленные на развитие способностей цветовосприятия обучающихся художественной студии «Акварелька»: 1) «Радуга»; 2) «Фонарики»; 3) «Груша»; 4) «Золотая хохлома»; 5) «Осенний листок»; 6) «Подсолнухи»; 7) «Замерзшее дерево»; 8) «Замерзающие цветы»; 9) «Фея Красной страны»; 10) «Пейзаж «Весеннее тепло».

Указан комплекс методов для выполнения вариативных заданий на занятиях изобразительным искусством с детьми дошкольного возраста в изостудии.

Общепедагогические методы: объяснительно-иллюстративный и метод упражнения, а также специфические изобразительные методы: рисование с натуры, метод вариантности впечатления, сюжетно-изобразительная игра, метод копирования.

Применение комплекса методов направлено как на освоение приемов и способов работы с красками, развитие и автоматизацию навыков смешивания цветов у обучающимися, так и на развитие воображения и креативности детей дошкольного возраста.

Сформированы критерии оценивания выполнения вариативных заданий дошкольниками на занятиях в изостудии:

- восприятие и классификация цвета;
- выбор цвета в соответствии с художественным замыслом.

Сформированы три уровня развития цветовосприятия: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется способностью к цветовосприятию и классификации цвета, умением самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом.

Средний уровень характеризуется достаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, умением выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи педагога.

Низкий уровень характеризуется недостаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, неумением выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом.

2.2. Описание результатов опытной работы с дошкольниками на занятиях в художественной студии «Акварелька»

Опытная работа проводилась в художественной студии «Акварелька» г. Екатеринбурга в 2018-2019 учебном году. В ней приняли участие 20 обучающихся дошкольного возраста (5-6 лет). Опытная работа включает констатирующий, формирующий и контрольный этапы

Охарактеризуем результаты *констатирующего этапа опытной работы*, проходившего в сентябре 2018 г.

Нами выбраны три задания, выявляющие условный уровень развития способности цветовосприятия у участников художественной студии «Акварелька». Охарактеризуем подробнее.

Задание № 1: Игра «Цвета природы», упражнение «Какого цвета мир зимой». Обучающимся дается задание вспомнить и сказать, какой цвет является главным зимой. Необходимо заметить не только основной цвет снега, но и назвать возможные увиденные оттенки. Можно заметить на белом снегу голубые, сиреневые, серые тени, и коричневые стволы деревьев, и синее или жемчужно-синее небо, и еще много разных оттенков.

Задание № 2: «Окраска воды». Цель задания: сформировать у детей представление о разных оттенках цвета по светлоте. В задании необходимо окрасить воду красками в разных баночках, при этом получить окраску, различную по светлоте. Например, в первой баночке нужно получить светло-красную воду. А в другую баночку положить побольше краски: обмакнуть кисть полностью в краску, промыть, ещё раз набрать краску и снова промыть в той же баночке. Получится тоже красная вода, но уже темнее.

Задание № 3: «Найди предметы такого же цвета». Задание направлено на развитие умений сопоставлять цвета, а также способствует закреплению знаний и системе цветов. Обучающимся дается задание при появлении педагога найти в помещении предметы названного (красного/светло-зеленого/темно-синего) цвета. Педагог называет цвет, выходит на короткий промежуток из кабинета, и возвращаясь, проверяет правильность выполнения задания, которое повторяется несколько раз.

Результаты выполнения заданий представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы

№	ФИО	1 задание	2 задание	3 задание
1	А. Алиса	В	С	Н
2	Б. Павел	Н	В	В
3	В. Василиса	С	Н	Н
4	В. Кирилл	С	С	С
5	Г. Сергей	С	С	С
6	И. Артем	В	Н	Н
7	К. Инна	С	С	С
8	М. Настя	В	С	С
9	Н. Женя	В	Н	Н
10	О. Лев	Н	Н	Н
11	О. Полина	Н	С	Н
12	П. Соня	С	С	С
13	П. Данил	Н	Н	Н
14	П. Дарья	С	В	С
15	П. Арсений	С	С	С
16	С. Оскар	Н	В	В
17	С. Иван	С	С	С
18	Ф. Ксения	В	В	В
19	Ч. Лиза	С	С	С
20	Ш. Катя	Н	Н	Н

Как видно из таблицы 1:

- высокий уровень развития цветовосприятия отмечен у 20 % обучающихся. Этих обучающихся отличает способность к цветовосприятию

и классификации цвета, умение самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом;

- средний уровень развития цветовосприятия отмечен у 50 % обучающихся, характеризующихся достаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, умением выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи педагога;

- низкий уровень развития цветовосприятия отмечен у 30 % обучающихся, характеризующихся недостаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, неумением выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом.

По нашим наблюдениям подавляющее большинство обучающихся (80 %) в процессе выполнения игровых упражнений умеют самостоятельно находить и комбинировать цвета.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проходил с октября 2018 по апрель 2019 года.

На этом этапе мы проверяли на практике комплекс общепедагогических и специфических изобразительных методов обучения, обеспечивающих развитие способностей цветовосприятия у детей дошкольного возраста на занятиях в изостудии: объяснительно-иллюстративный, метод упражнения, метод инвариантности впечатлений, сюжетно-изобразительная игра, метод копирования, рисование с натуры. Мы предположили, что применение комплекса методов обеспечит как освоение приемов и способов работы с красками, развитие и автоматизацию навыков смешивания цветов, так и развитие способности цветовосприятия у обучающихся в изостудии «Акварелька».

Тематика вариативных заданий подобрана нами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, последовательности и систематичности изучаемого материала, его проблематизации. Назовем следующие задания:

1) «Радуга»; 2) «Фонарики»; 3) «Груша»; 4) «Золотая хохлома»; 5) «Осенний листик»; 6) «Подсолнухи»; 7) «Замерзшее дерево»; 8) «Замерзающие цветы»; 9) «Фея Красной страны»; 10) Пейзаж «Весеннее тепло».

Опишем результаты выполнения заданий на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

Задание № 1: «Радуга».

- у 15 % обучающихся отмечен высокий уровень выполнения задания, динамичность использования цветов, умение самостоятельно создавать необходимый цвет в палитре;

- у 70 % обучающихся отмечен средний уровень выполнения задания, характеризующийся выразительностью, умением создавать необходимый цвет при помощи преподавателя;

- у 15 % обучающихся отмечен низкий уровень выполнения задания, характеризующийся отсутствием выразительности, неумением создавать необходимый цвет при выполнении задания.

Задание № 2: «Фонарики».

По нашим наблюдениям:

- у 25 % обучающихся отмечен высокий уровень: они показали умение самостоятельно смешивать цвет и создавать градацию цвета, получать необходимое количество оттенков для выполнения задания;

- у 70 % участников условно отмечен средний уровень; дошкольники проявили умение смешивать цвета и получать необходимое количество оттенков при помощи преподавателя;

- у 5 % обучающихся отмечен низкий уровень, характеризующийся неумением выполнить задание в полном объеме, неумением получить необходимое количество оттенков при выполнении задания.

Задание № 3: «Груша».

Анализ результатов показал:

- 25 % справились с заданием на высоком уровне, обучающимся удалось передать объем изображаемого предмета, и работа получилась выразительной;

- у 65 % работа была выполнена при помощи преподавателя;

- 10 % обучающихся частично справились с заданием, показав низкий уровень выполнения задания.

Задание № 4: «Золотая хохлома». Анализ результатов показал:

- у 30 % обучающихся отмечен высокий уровень: начальное упражнение было выполнено по всем требованиям, и итоговая композиция имела законченность, использовано достаточное количество цветов;

- у 60 % участников отмечен средний уровень, задание выполнено в полном объеме, но использовано недостаточное количество цветов;

- у 10 % обучающихся отмечен низкий уровень выполнения задания, начальное упражнение выполнено, но итоговая композиция оказалась не законченной.

Задание № 5: «Осенний листок». По нашим наблюдениям:

- у 20 % обучающихся отмечен высокий уровень, задание выполнено максимально выразительно, отличается точностью передачи формы изображаемого предмета и пятен нужного оттенка;

- 70 % участников выполнили задание на среднем уровне, смешивая цвета и повторив форму листа при помощи преподавателя;

- у 10 % обучающихся отмечен низкий уровень выполнения задания, характеризующегося отсутствием выразительности, неумением выбрать или создать необходимый цвет.

Задание № 6: «Подсолнухи». Результаты:

- у 10 % обучающихся отмечен высокий уровень выполнения задания, выполнены все требования к работе;

- у 80 % обучающихся отмечен средний уровень, задание выполнено при помощи преподавателя;

- у 10 % обучающихся отмечен низкий уровень, работа оказалась не оконченной, были трудности со смешением необходимых оттенков.

Задание № 7: «Замерзшее дерево». Анализ результатов выполнения задания:

- у 30 % обучающихся отмечен высокий уровень выполнения задания, участники продемонстрировали множественность вариантов впечатления, «вжились» в роль и сопереживали холодному природному состоянию;

- 70 % обучающихся выполнили задание на среднем уровне, образ дерева передан в полном объеме, но использовано недостаточное количество необходимых оттенков;

- низкий уровень не выявлен.

Задание № 8: «Замерзающие цветы». По нашим наблюдениям:

- у 5 % обучающихся отмечен высокий уровень, им удалось создать необходимый образ и подчеркнуть переход от теплых оттенков к холодным максимально плавно;

- у 70 % обучающихся отмечен средний уровень, плавная цветовая градация выполнена с помощью преподавателя;

- у 25 % обучающихся отмечен низкий уровень, появились затруднения в создании формы изображаемого и в применении определенного оттенка в определенном месте.

Задание № 9: «Фея Красной Страны». Анализ результатов показал:

- 20 % обучающихся выполнили задание на высоком уровне, продемонстрировали умение пользоваться ограниченной цветовой гаммой, но палитра их была насыщена разнообразием оттенков с применением только трех цветов, как и заявлено в задании;

- 75 % участников закончили работу, не используя достаточное количество оттенков;

- у 5 % выявлен низкий уровень, работа не была выполнена в полном объеме.

Задание № 10: Пейзаж «Весеннее тепло».

Выполнение задания у всех обучающихся отличалось выразительностью цветов, умением выполнять задание на хорошем уровне при помощи преподавателя. Отмечен средний уровень у 100 % дошкольников изостудии.

Высокий и низкий уровни не выявлены.

В таблице 2 можно увидеть суммарный показатель вариативных заданий.

Таблица 2

Результаты формирующего этапа опытно-поисковой работы

ФИО	1з.	2з.	3з.	4з.	5з.	6з.	7з.	8з.	9з.	10з.
А. Алиса	С	В	С	С	С	С	В	С	Н	С
Б. Павел	С	Н	С	В	С	С	В	С	С	С
В. Василиса	С	В	С	В	В	С	С	С	С	С
В. Кирилл	С	С	В	С	С	С	С	С	С	С
Г. Сергей	С	С	С	Н	С	С	С	Н	С	С
И. Артем	Н	С	С	С	С	В	С	Н	С	С
К. Инна	С	С	В	В	С	С	В	С	С	С
М. Настя	С	В	С	В	Н	С	В	С	В	С
Н. Женя	С	С	В	С	С	Н	С	С	С	С
О. Лев	С	С	С	С	Н	С	С	С	С	С
О. Полина	С	С	Н	С	С	С	С	Н	С	С
П. Соня	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
П. Данил	Н	С	С	Н	С	Н	С	Н	С	С
П. Дарья	С	С	С	С	В	С	С	С	С	С
П. Арсений	С	С	Н	С	С	С	С	С	С	С
С. Оскар	В	С	С	С	С	С	В	В	В	С
С. Иван	С	В	В	В	С	С	С	С	С	С
Ф. Ксения	В	В	С	С	В	С	С	С	В	С
Ч. Лиза	В	С	С	В	В	В	В	С	В	С
Ш. Катя	Н	С	В	С	С	С	С	Н	С	С

Как видно из таблицы, все обучающиеся справились с заданиями, направленными на точное воспроизведение предметов или объемов.

Представим результаты оценивания вариативных заданий на формирующем этапе опытно-поисковой работы:

- у 18 % обучающихся отмечен высокий уровень, характеризующийся способностью цветовосприятия и классификацией цвета, способностью самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом;

- 73 % обучающихся отличает выполнение заданий на среднем уровне, который характеризуется способностью цветовосприятия и классификацией цвета, способностью самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя;

- 9 % обучающихся характеризует выполнение вариативных заданий на низком уровне, который характеризуется невысокой способностью цветовосприятия и классификацией цвета, неумением выбирать цвет в соответствии с художественным замыслом.

Охарактеризуем результаты *итогового этапа* опытной работы, проходившего в мае 2019 года.

Нами выбраны три задания, выявляющие уровень развития способности цветовосприятия обучающихся художественной студии:

- 1) игра «Цветное фигурное лото». Цель: развитие зрительного восприятия, закрепление понятий формы и цвета. Специально подготовленные геометрические фигуры цветов радуги выдаются детям в определенном количестве. Педагог показывает одну фигуру, ребенок смотрит, есть ли у него изображение такой фигуры. Участник сообщает о найденном изображении (или его отсутствии), проговаривает цвет и название фигуры и кладет на соответствующее место;

- 2) упражнение «Назови оттенки». Обучающийся называет количество известных ему оттенков по заготовленной карточке, на которой показан основной цвет и его оттенки (например, красный и оттенки розового, бордового). Преимуществом является то, если ребенок озвучил придуманное название, или назвал предмет, который имеет максимально похожий цвет

(бордовый – гранат – гранатовый оттенок; желтый – грязно-желтый – горчичный);

3) задание «Сказочная гжель». Это задание связано с зимней цветовой гаммой, как и цвета у всеми известного народного вида росписи. Вначале обучающиеся выполняют упражнение – рисуют основные элементы на листе бумаги, знакомятся с завитками, пробуют разные сочетания цветов, смешивая белую и синюю краску в разных соотношениях, затем на картонной тарелочке выполняется итоговый вариант росписи.

Результаты выполнения заданий на итоговом этапе опытно-поисковой работы представлены в таблице 3:

Таблица 3

Результаты выполнения заданий на итоговом этапе опытно-поисковой работы

№	ФИО	1 задание	2 задание	3 задание
1	А. Алиса	С	С	С
2	Б. Павел	В	В	В
3	В. Василиса	Н	Н	Н
4	В. Кирилл	С	С	С
5	Г. Сергей	С	С	С
6	И. Артем	Н	Н	Н
7	К. Инна	С	С	С
8	М. Настя	В	В	В
9	Н. Женя	С	С	С
10	О. Лев	Н	Н	Н
11	О. Полина	С	С	С
12	П. Соня	С	С	С
13	П. Данил	Н	Н	Н
14	П. Дарья	В	В	В
15	П. Арсений	С	С	С
16	С. Оскар	В	В	В
17	С. Иван	С	С	С
18	Ф. Ксения	В	В	В
19	Ч. Лиза	С	С	С
20	Ш. Катя	С	С	С

Как показывает таблица 3, на итоговом этапе опытно-поисковой работы:

- у 25% обучающихся отмечен высокий уровень, характеризующийся высокой способностью цветовосприятия и классификацией цвета;

- у 55% обучающихся отмечен средний уровень, характеризующийся способностью цветовосприятия и классификацией цвета при помощи преподавателя.

- у 20% обучающихся отмечен низкий уровень, характеризующийся низкой способностью цветовосприятия и классификацией цвета.

Приведем сравнительный анализ констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы:

Таблица 4

Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы

Уровни	Констатирующий этап	Итоговый этап
Высокий	20 %	25 %
Средний	50 %	55 %
Низкий	30 %	20 %

Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапа показал: высокий уровень увеличился на 5 %, средний уровень увеличился на 5 %, низкий уровень уменьшился на 10 % (рис. 1).

Следовательно, проведение опытно-поисковой работы показывает, что применение комплекса общепедагогических (объяснительно-иллюстративный, метод упражнения) и специфических методов обучения (метод вариантности впечатления, метод копирования, сюжетно-изобразительная игра, рисование с натуры) в процессе выполнения вариативных заданий обеспечивает развитие цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии.

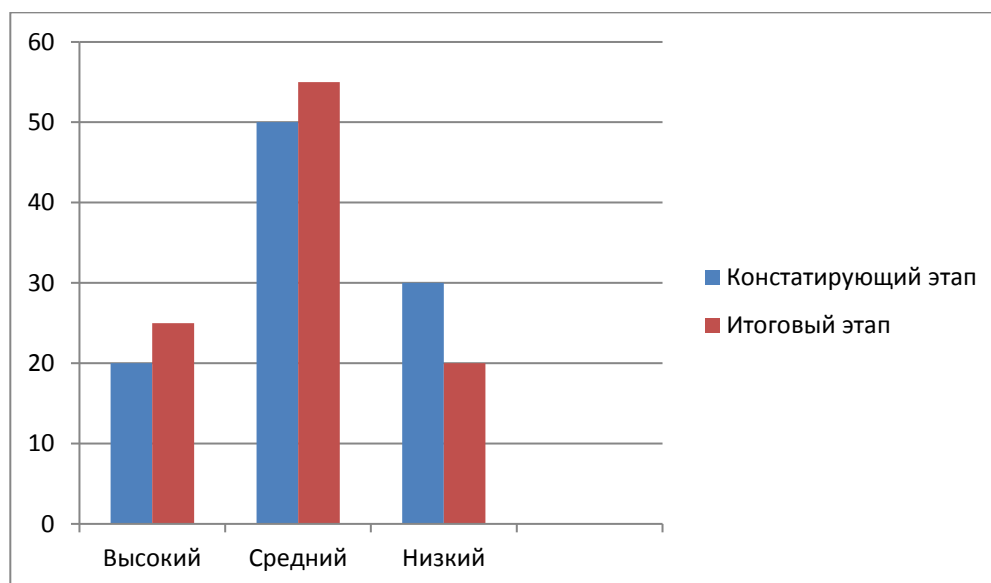


Рис 1. Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы

Таким образом, в параграфе описаны результаты опытной работы по развитию способностей цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии.

Охарактеризованы констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытной работы.

На *констатирующем этапе* выявлен уровень развития способностей цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии (сентябрь 2018): высокий уровень развития цветовосприятия отмечен у 20 % обучающихся; средний уровень у 50 % обучающихся; низкий уровень у 30 % обучающихся.

На *формирующем этапе* опытной работы мы проверяли на практике комплекс общепедагогических и специфических изобразительных методов обучения, обеспечивающих развитие цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии: объяснительно-иллюстративный, метод упражнения, метод вариантности впечатления, метод копирования, сюжетно-изобразительная игра, рисование с натуры. На формирующем этапе опытно-поисковой работы отмечен:

- у 18% обучающихся высокий уровень, который характеризуется высокой способностью цветовосприятия и классификацией цвета, способностью самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом;

- у 73% обучающихся средний уровень, который характеризуется способностью цветовосприятия и классификацией цвета, способностью самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя;

- 9 % обучающихся низкий уровень, который характеризуется невысокой способностью цветовосприятия и классификацией цвета, неумением выбирать цвет в соответствии с художественным замыслом.

Итоговый этап опытно-поисковой работы в изостудии (май 2019) показал:

у 25 % обучающихся отмечен высокий уровень, характеризующийся высокой способностью цветовосприятия и классификацией цвета, умением самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом;

у 55 % обучающихся отмечен средний уровень, характеризующийся способностью цветовосприятия и классификацией цвета, умением самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи педагога;

у 20 % обучающихся отмечен низкий уровень, характеризующийся низкой способностью цветовосприятия и классификацией цвета, неумением выбирать цвет в соответствии с художественным замыслом.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов показал: увеличение высокого уровня на 10 %, увеличением среднего уровня на 5 %, уменьшение низкого уровня на 15 %.

Опытно-поисковая работа показала, что применение разработанного комплекса методов в процессе выполнения вариативных заданий эффективно для развития цветовосприятия у детей дошкольного возраста на занятиях в изостудии.

Выводы по второй главе:

В главе описана организация и проведение опытно-поисковой работы.

Опытная работа проводилась в художественной студии «Акварелька» г. Екатеринбурга в 2018-2019 учебном году. В ней приняли участие 20 обучающихся дошкольного возраста (5-6 лет).

Сформулирована цель опытно-поисковой работы: проверить практически комплекс общепедагогических (объяснительно-иллюстративный, метод упражнения) и специфических изобразительных методов обучения (метод вариантности впечатления, метод копирования, сюжетно-изобразительная игра, рисование с натуры) в процессе выполнения вариативных заданий, обеспечивающих развитие цветовосприятия детей дошкольного возраста на занятиях в изостудии.

Описаны и охарактеризованы вариативные задания, направленные на развитие способностей цветовосприятия обучающихся художественной студии: 1) «Радуга»; 2) «Фонарики»; 3) «Груша»; 4) «Золотая хохлома»; 5) «Осенний листок»; 6) «Подсолнухи»; 7) «Замерзшее дерево»; 8) «Замерзающие цветы»; 9) «Фея Красной страны»; 10) Пейзаж «Весеннее тепло».

Сформированы критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий. В качестве *критериев* выбраны:

- восприятие и классификация цвета;
- выбор цвета в соответствии с художественным замыслом.

Сформированы три уровня развития цветовосприятия: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется способностью к цветовосприятию и классификации цвета, умением самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом.

Средний уровень характеризуется достаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, умением выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи педагога.

Низкий уровень характеризуется недостаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, неумением выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом.

Указан комплекс методов выполнения вариативных заданий на занятиях изобразительным искусством с дошкольниками в изостудии, направленных на развитие и автоматизацию навыков смешивания цветов обучающимися, освоение приемов и способов работы с красками, развитие способности цветовосприятия обучающихся художественной студии «Акварелька». Общепедагогические методы: объяснительно-иллюстративный, метод упражнения; специфические изобразительные методы обучения: метод вариантности впечатления, метод копирования, сюжетно-изобразительная игра, рисование с натуры.

Охарактеризованы констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытно-поисковой работы.

На *констатирующем этапе* выявлен уровень развития цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии (сентябрь 2018): высокий уровень развития цветовосприятия отмечен у 20 % обучающихся; средний уровень у 50 % обучающихся; низкий уровень у 30 % обучающихся.

На *формирующем этапе* опытной работы мы проверяли на практике комплекс общепедагогических и специфических изобразительных методов обучения, обеспечивающих развитие способностей цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии: объяснительно-иллюстративный, метод упражнения, метод копирования, метод вариантного впечатления, рисование с натуры. На формирующем этапе:

- у 18 % обучающихся отмечен высокий уровень, характеризующийся высокой способностью цветовосприятия и классификацией цвета, умением самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом;

- 73 % обучающихся отличает выполнение заданий на среднем уровне, который характеризуется способностью цветовосприятия и классификацией цвета, умением самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя;

- 9 % обучающихся характеризует выполнение вариативных заданий на низком уровне, который характеризуется низкой способностью цветовосприятия и классификацией цвета, неумением выбирать цвета в соответствии с художественным замыслом.

На *итоговом этапе* опытной работы мы проверяли уровень развития способностей цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии (май 2019):

- у 25% обучающихся отмечен высокий уровень, характеризующийся способностью к цветовосприятию и классификации цвета, умением самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом;

- у 55% обучающихся отмечен средний уровень, характеризующийся достаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, умением выбирать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи педагога;

- у 20% обучающихся отмечен низкий уровень, характеризующийся недостаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, неумением выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов показал: высокий уровень увеличился на 5 %, средний уровень увеличился на 5 %, низкий уровень уменьшился на 10 %.

Таким образом, опытно-поисковая работа показала, что применение разработанного комплекса методов в процессе выполнения вариативных заданий обеспечивает развитие способностей цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении сформулируем основные выводы диссертационного исследования. Цель и задачи выполнены: теоретически обоснован и опытным путём проверен комплекс общепедагогических и специфических изобразительных методов и приемов, обеспечивающих развитие способностей цветовосприятия у детей дошкольного возраста на занятиях в изостудии в дополнительном художественном образовании.

Проанализирована научная, психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста. Охарактеризованы понятия: зрительное восприятие, цветоразличение, цветопередача, цветоощущение, цветовосприятие.

Зрительное восприятие – это совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира, зрительных систем.

Цветоразличение понимается как способность видеть градацию каждого цвета и умение называть оттенки, сочетать их между собой.

Цветопередача понимается как общее понятие, характеризующее влияние спектрального состава источника света на зрительное восприятие цветных объектов, при котором сознательно или бессознательно сравнивается с восприятием тех же объектов, освещённых стандартным источником света.

Цветоощущение – это способность человека различать цвет видимых объектов;

Уточнено понятие «Цветовосприятие»: применительно к детям дошкольного возраста оно рассматривается как способность адекватно воспринимать цвета, видеть яркость и многообразие цветовых сочетаний в продукте изобразительного творчества, применять нужный оттенок, разделять каждые цвета на теплые и холодные.

В главе описаны возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольников, охарактеризованы особенности зрительного восприятия у детей дошкольного возраста, в т.ч. и особенности цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста.

Анализ учебных программ для дошкольного образования детей показал, что основное внимание уделяется общему разностороннему, физическому, а также художественно-эстетическому развитию ребенка, в т.ч. и средствами изобразительной деятельности. Однако проблеме развития цветовосприятия у дошкольников специального внимания уделяется недостаточно. Следовательно, требуется дополнительное исследование с целью развития цветовосприятия у дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью в дополнительном художественном образовании.

Опытная работа проводилась в художественной студии «Акварелька» г. Екатеринбурга в 2018-2019 учебном году. В ней приняли участие 20 обучающихся дошкольного возраста (5-6 лет).

Цель опытной работы достигнута: проверен практически комплекс общепедагогических и специфических изобразительных методов обучения в процессе выполнения вариативных заданий, обеспечивающих развитие цветовосприятия детей дошкольного возраста на занятиях в изостудии.

Описаны и охарактеризованы вариативные задания, направленные на развитие способностей цветовосприятия обучающихся художественной студии: 1) «Радуга»; 2) «Фонарики»; 3) «Груша»; 4) «Золотая хохлома»; 5) «Осенний листок»; 6) «Подсолнухи»; 7) «Замерзшее дерево»; 8) «Замерзающие цветы»; 9) «Фея Красной страны»; 10) Пейзаж «Весеннее тепло».

Сформированы критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий для проведения опытно-поисковой работы. В качестве *критериев* выбраны:

- восприятие и классификация цвета;

- выбор цвета в соответствии с художественным замыслом.

Определены три уровня оценивания выполнения вариативных заданий: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется способностью к цветовосприятию и классификации цвета, способностью самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом (оценивается 3 балла).

Средний уровень характеризуется достаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, способностью выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи педагога (оценивается 2 балла).

Низкий уровень характеризуется недостаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, неумением выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом (оценивается 1 балл).

Указан и охарактеризован комплекс общепедагогических и специфических изобразительных методов обучения при выполнении вариативных заданий на занятиях изобразительным искусством с дошкольниками в изостудии, направленных на развитие и автоматизацию навыков смешивания цветов обучающимися, освоение приемов и способов работы с красками, развитие способности цветовосприятия обучающихся художественной студии «Акварелька».

Охарактеризованы результаты констатирующего, формирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы.

На *констатирующем этапе* выявлен уровень развития цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии (сентябрь 2018): высокий уровень развития цветовосприятия отмечен у 20 % обучающихся; средний уровень у 50 % обучающихся; низкий уровень у 30 % обучающихся.

На *формирующем этапе* опытной работы мы проверяли на практике комплекс общепедагогических и специфических изобразительных методов обучения, обеспечивающих развитие способностей цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии: объяснительно-иллюстративный,

метод упражнения, метод копирования, метод вариантного впечатления, рисование с натуры. Результаты формирующего этапа:

- у 18 % обучающихся отмечен высокий уровень, характеризующийся высокой способностью цветовосприятия и классификацией цвета, умением самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом;

- 73 % обучающихся отличает выполнение заданий на среднем уровне, который характеризуется способностью цветовосприятия и классификацией цвета, умением самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя;

- 9 % обучающихся характеризует выполнение вариативных заданий на низком уровне, который характеризуется низкой способностью цветовосприятия и классификацией цвета, неумением выбирать цвета в соответствии с художественным замыслом.

На *итоговом этапе* опытной работы мы проверяли уровень развития способностей цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии (май 2019):

- у 25% обучающихся отмечен высокий уровень, характеризующийся способностью к цветовосприятию и классификации цвета, умением самостоятельно выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом;

- у 55% обучающихся отмечен средний уровень, характеризующийся достаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, умением выбирать цвет в соответствии с художественным замыслом при помощи педагога;

- у 20% обучающихся отмечен низкий уровень, характеризующийся недостаточной способностью к цветовосприятию и классификации цвета, неумением выбрать цвет в соответствии с художественным замыслом.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов показал: высокий уровень увеличился на 5 %, средний уровень увеличился на 5 %, низкий уровень уменьшился на 10 %.

Таким образом, проведенная опытно-поисковая работа показала, что применение разработанного комплекса методов в процессе выполнения вариативных заданий эффективно для развития способностей цветовосприятия у дошкольников на занятиях в изостудии.

Гипотеза исследования подтвердилась: развитие способностей цветовосприятия на занятиях по изобразительному искусству станет более эффективным, если в учебном процессе использовать комплекс общепедагогических (объяснительно-иллюстративный, метод упражнения) и специфических изобразительных методов обучения (метод вариантности впечатления, метод копирования, сюжетно-изобразительная игра, рисование с натуры) в процессе выполнения вариативных заданий с детьми дошкольного возраста в изостудии.

Теоретическая значимость исследования:

- в уточнении понятия «Цветовосприятие» применительно к изобразительной деятельности дошкольников, обучающихся в художественной студии, под которым понимается способность адекватно воспринимать цвета, видеть яркость и многообразие цветовых сочетаний в продукте изобразительного творчества, применять нужный оттенок, разделять каждые цвета на теплые и холодные;

- в обосновании комплекса методов обучения, способствующих развитию способности цветовосприятия детей дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством в дополнительном художественном образовании: общепедагогические методы: объяснительно-иллюстративный и метод упражнения, и специфические методы изобразительного искусства: сюжетно-изобразительная игра, рисование с натуры, метод копирования, метод вариантности впечатления.

Практическая значимость исследования заключается:

- в формировании критериев и условных уровней развития цветовосприятия у дошкольников в ходе проведения опытно-поисковой работы в художественной студии;

- в разработке вариативных заданий для развития цветовосприятия у дошкольников на занятиях изобразительным искусством в дополнительном художественном образовании, направленных как на освоение приемов и способов работы с красками, развитие и автоматизацию навыков смешивания цветов, так и на развитие воображения и креативности у детей дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анохин П. К. Системные механизмы высшей нервной деятельности / П. К. Анохин. – М.: Наука, 1979. – 454 с.
2. Бардин К. В. Исследование цветоразличительной способности в период школьного детства: Дис. канд. пед. наук (по психологии). – М.: 1963. – 249 с.
3. Березина Ю. Ю., Князева О. В. Теория и методика изображения человека: учебно-методическое пособие. – М.: Планета, 2015. – 105 с.
4. Березина Ю. Ю. Изучение особенностей развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста / Ю. Ю. Березина // Традиции и инновации в дошкольном образовании: Материалы Международной научно-практической конференции. – М.: 2007. – С. 517-522.
5. Болотина Л. Р., Комарова Т. С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика: Учебн. пособие для студ-ов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд. – М.: Академия, 1997. – 240 с.
6. Бубнова М. В. Восприятие оттенков «юным художником» при работе цветом // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2016. – № 2. – 23-31 с.
7. Бубнова М. В. Восприятие художника. Зритель смотрит, а художник «видит» // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн: сборник факультета ИЗО и НР МГОУ М.: – 2016. – Вып. 2. – С. 15-18.
8. Венгер Л. А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст). – М.: 2011. – 46 с.
9. Венгер Л. А., Венгер Н. Б., Пилюгина Э. Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателя дет. сада / Под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

10. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.
11. Волков Н. Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 1984. – 480 с.
12. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. М. : Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 540 с.
13. Гельмгольц Г. О зрении / Г. Гельмгольц. СПб.: Научное обозрение, 1886. – 152 с.
14. Доронова Т. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2005 – № 1. – С. 35-43.
15. Доронова Т. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2005. – № 2. – С. 36-45.
16. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольников. М.: Международный образовательный и Психологический Колледж. 1996. – 45 с.
17. Запорожец А. В., Венгер Л. А. Формирование восприятия цвета у дошкольников. – М.: Просвещение, 1969. – 196 с.
18. Зязюн И. А. Основы педагогического мастерства. М.: Просвещение, 1994. – 302 с.
19. Иванова О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011. – 92 с.
20. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: 1961. – 324 с.
21. Карасева А. В. Значение развития цветовосприятия дошкольников / Сборник статей по материалам научной конференции. 2017/ Территория науки / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. 2015. – С. 688-691.
22. Киреенко В. Н. Психология способностей к изобразительной деятельности. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959. – 304 с.

23. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005. – 144 с.
24. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.
25. Комарова Т. С., Сакулина Н. П., Халезова Н. Б. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособ. для учащихся пед. училищ / Под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
26. Комарова Т. С. Формирование техники рисования у детей дошкольного возраста. - Диссертация канд.пед.н. – М.: АПН РСФСР, НИИ общего и политехнического образования, 1965. – 195с. - 17с.
27. Куман, И. Г. Исследование сенситивного периода в развитии зрительной системы человека / И. Г. Куман, С. Н. Федоров, Л. А. Новикова // Журнал высшей нервной деятельности. 1983. – Т. 33. – № 3. – 434 с.
28. Морозова Л. В., Звягина Н. В. Уровень развития структурных компонентов зрительного восприятия детей как показатель психофизиологической зрелости // Вестник Поморского университета. – 2003. –Т. 2. – № 4. – С. 48-55.
29. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник. – М.: Академия, 2010. – 452 с.
30. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.
31. Никулина Г. В., Фомичева Л. В., Замашнюк Е. В. Развитие зрительного восприятия: Учебное пособие. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 230 с.
32. Ньюберг Н. Д. Курс цветоведения // Очерки из истории проблемы физиологии цветового зрения от античности до XX века. – Л.: 1971. – 104 с.

33. Педагогическая деятельность и теория Фридриха Фребеля // История дошкольной педагогики / под ред. Л. Н. Литвина. – М.: – 2009. – 184 с.
34. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учебное пособие. – М.: – 2000. – 344 с.
35. Логинова В. И., Бабаева Т. И., Ноткина Н. А. и др. Программа развития и воспитания детей в детском саду / СПб.: 2008. – 280 с.
36. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. – М.: 1983. – 70 с.
37. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2-х кн. Кн. 1. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 575 с.
38. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве: некоторые вопросы обучения в детском саду // История советской дошкольной педагогики: хрестоматия: учебное пособие / Ред. М. Ф. Шабаева; – М.: Просвещение, 1980. – С. 404-410.
39. Самохвалова А. Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция. – СПб.: Речь, 2011. – 432 с.
40. Сенько Д. С. Упражнения по композиции как средство развития творческих способностей учащихся // Мир искусства и дети : проблемы художественной педагогики : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 15–16 мая 2001. – Витебск, 2001. – С. 75-77.
41. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М.: Прометей. 1990. –184 с.
42. Тихонова Е. В. Основы психологии художественного образования / Е.В. Тихонова: учебное пособие / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. –134 с.
43. Трошин Г. Я. Психопатология и педагогика // Русская школа за рубежом. Прага, 1927 – 1928.

44. Флёрина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР. –1956. – 160 с.

45. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.

Электронные ресурсы

46. Березина Ю. Ю., Князева О. В. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста/ [Электронный ресурс]: file:///C:/Users/Valery/Downloads/metodicheskie-osnovy-formirovaniya-tsvetovospriyatiya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta.pdf (дата обращения: 22.05.2019).

47. Виноградова Н.В. Развитие художественно-образного восприятия учащихся ДТТТИ в живописи натюрморта // Искусство и образование. - 2009. - № 1. - С. 115-121. [Электронный ресурс]: /КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tsvetovospriyatiya-detey-v-protssesse-znakomstva-s-proizvedeniyami-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 22.05.2019).

48. Гнайкова Н. В. Формирование у детей дошкольного возраста цветовосприятия и цветоразличения в условиях ДОУ // Молодой ученый. — 2017. — № 11. 1. — С. 14-17. — [Электронный ресурс]: URL <https://moluch.ru/archive/145/40627/> (дата обращения: 22.05.2019).

49. Красильникова Е. М., Кузьмина Ю. В. Цвет в изобразительной деятельности дошкольников // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск, 2015. — С. 76-79. — URL [Электронный ресурс]: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7277/> (дата обращения: 22.05.2019).

50. Лернер И. Я., Скаткин М. Н. Классификация методов обучения [Электронный ресурс]: <https://murzim.ru/nauka/pedagogika/didaktika/26920->

klassifikaciya-metodov-obucheniya-lerner-iya-skatkin-mn.html (дата обращения: 22.05.2019).

51. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики / ISBN 5-17-031934-7, 5-271-11751-0 Изд: АСТ; Астрель, 2005 [Электронный ресурс]: <https://www.livelib.ru/book/1000229315-dom-rebenka-metod-nauchnoj-pedagogiki-mariya-montessori> (дата обращения: 22.05.2019).

52. Особенности зрительного восприятия детей с нормой и нарушениями зрения/ [Электронный ресурс]: <http://www.basicpedagog.ru/nowods-208-1.html> (дата обращения 13.08.2019).

53. Психологический словарь / Зрительное восприятие. [Электронный ресурс]: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/psihologic/654> (дата обращения: 05.10.2019).

54. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва/ Интернет-портал «Российской газеты»; [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения: 22.05.2019).

55. Сайт форум ЛОГОПЕД / [Электронный ресурс]: <http://logoped-forum.ru/normy-razvitiya-rebenka/zritelnoe-vospriyatie/> (дата обращения 13.08.2019).

56. Сакулина Н. П., Раева Л. А. Особенности восприятия цвета детьми старшего дошкольного возраста / [Электронный ресурс]: <http://www.edutower.ru/towems-292-3.html> (дата обращения: 31.08.2019)

57. Современные программы и авторские технологии, используемые в работе ДОУ / [Электронный ресурс]: <https://students-library.com/library/read/54022-sovremennye-programmy-i-avtorskie-tehnologii-ispolzuemye-v-rabote-dou> (дата обращения: 05.10.2019).

58. Специфические методы обучения изобразительной деятельности. Рисование с натуры / [Электронный ресурс]: <https://studopedia.info/2-81829.html> (дата обращения: 05.10.2019).

59. Характеристика современных программ в ДОУ [Электронный ресурс]: <https://students-library.com/library/read/54022-sovremennye-programmy-i-avtorskie-tehnologii-ispolzuemye-v-rabote-dou> (дата обращения: 05.10.2019).

60. Хуторской А. В. Классификация методов обучения [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/klassifikatsiia-metodov-obucheniia-a-v-khutorskoi.html> (дата обращения: 05.09.2019).

61. Ческидова И. Б. Гармония контрастов // Искусство в школе. – 2003. – № 5. [Электронный ресурс]: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=147 (дата обращения: 05.10.2019).

62. Ческидова И. Б. Воздействие цвета на организм человека как основа развития у детей эмоционально-чувственной сферы // Педагогическое образование в России / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. – № 1. – [Электронный ресурс]: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=147 (дата обращения: 05.09.2019).

63. Ческидова И. Б. Возможности развития чувства цвета у детей 6-7 лет на занятиях по изобразительной деятельности // Детский сад от А до Я. – 2009. – № 4. – [Электронный ресурс]: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=147 (дата обращения: 05.09.2019).

64. Шмидт А. Н. Особенности восприятия цвета у детей дошкольного возраста. Необходимость развития детского цветовосприятия // [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/02/26/osobennosti-vospriyatiya-tsveta-u-detey-doshkolnogo> (дата обращения 19.03.2019)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дифференциация названий цвета и его оттенка детьми старшего дошкольного возраста

Цвет образцов	Кол-во детей	Называют цвет и оттенок правильно	Называют только цвет	Называют цвет или оттенок неправильно	Отказ от ответа
Желтый	20	20	0	0	0
Темно-желтый	20	20	0	0	0
Светло-желтый	20	20	0	0	0
Оранжевый	20	20	0	0	0
Темно-оранжевый	20	20	0	0	0
Светло-оранжевый	20	19	1	0	0
Красный	20	20	0	0	0
Темно-красный	20	20	0	0	0
Светло-красный	20	20		0	0
Зеленый	20	20	0	0	0
Темно-зеленый	20	18	1	1	0
Светло-зеленый	20	20	0	0	0
Голубой	20	20	0	0	0
Темно-голубой	20	20	0	0	0
Светло-голубой	20	20	0	0	0
Синий	20	20	0	0	0
Темно-синий	20	20	0	0	0
Светло-синий	20	20	0	0	0
Фиолетовый	20	20	0	0	0
Темно-фиолетовый	20	19	1	0	0
Светло-фиолетовый	20	19	1	0	0

Результаты выполнения вариативных заданий на формирующем этапе
опытно-поисковой работы



Рис. 1. Итоговые работы обучающихся по теме «Фонарики»



Рис. 2. Итоговая работа Ксении Ф.



Рис. 3. Процесс выполнения задания по теме «Весенний пейзаж»



Рис. 4. Итоговые работы обучающихся по теме задания «Весенний пейзаж»